

INDICE

6	PRESENTAZIONE
7	INTRODUZIONE
11	1. L'ARCHITETTURA DEL LABIRINTO
12	1.1. Ingresso/Entrée/Entry
17	1.2. Dal labirinto antico...
20	1.3. ... al labirinto moderno
25	1.4. Definizione
27	1.5. Tipologie
29	1.6. Labirinti matematici
30	1.7. Labirinti topologici
33	1.8. Decrittazione e fuga
41	2. L'UOMO NEL LABIRINTO
42	2.1. Labirinti di parole
53	2.2. Labirinti a colori
63	2.3. Labirinti di celluloido
70	2.4. Maze 3D
79	3. IL LABIRINTO IN ARCHITETTURA
82	3.1. Daidalos: arte e tecnica
84	3.2. Il modello nella storia
88	3.3. La figura e le matrici geometriche
92	3.3.1. Il labirinto tra decorazione e arredamento
94	3.3.2. Il labirinto da giardino
103	3.3.2.1. Il labirinto da giardino a Roma
105	3.3.3. Il labirinto nei trattati di architettura
112	3.3.4. Ombre di labirinto
113	3.3.4.1. Spirale
116	3.3.4.2. Meandro
123	3.3.4.3. Nodo
127	3.4. La struttura come diagramma
128	3.4.1. Struttura unicursale
131	3.4.2. Struttura ad albero
133	3.4.3. Struttura a rete
140	3.5. L'idea: dissociazioni spazio-temporali
142	3.5.1. Percorso continuo e spazio infinito
144	3.5.1.1. Lo spazio infinito della ripetizione modulare
146	3.5.1.2. Lo spazio infinito della ripetizione scalare
151	3.5.2. La perdita dell'orientamento
153	3.5.2.1. La stanza apparente
158	3.5.2.2. Il labirinto della grande dimensione
164	3.5.2.3. Labirinti ipogei



181	4. LABIRINTI, CITTÀ E TERRITORIO
184	4.1. Centro contro periferia
187	4.2. La brocca e il Troiae Iulus
190	4.3. Castrum
191	4.4. Civitas Hominis
193	4.5. Le mura di Gerico
194	4.6. Sforzinda e Atlantide
196	4.7. La luce dell'irrazionale
199	4.8. Modernità
203	4.9. Babele e Wieliczka
208	4.10. Multilevel city
210	4.11. La rete e la mappa
212	4.12. Metropolis
216	4.13. La periferia, il territorio e il deserto

APPENDICI

223	A. BIBLIOTECHE E LABIRINTI
225	A.1. Leibniz e la biblioteca di Wolfenbützel
229	A.2. Dalla Biblioteca di Babele al Convento della Rosa
237	B. MUSEI E LABIRINTI
238	B.1. Il labirinto come museo
241	B.2. Il museo come labirinto
245	B.3. Esterno: percorso di avvicinamento e facciata
247	B.4. Ingresso: dal varco alla hall
250	B.5. Corridoi: sale, gallerie e percorsi
251	B.5.1. Galleria semplice e sequenza spaziale
254	B.5.2. Doppio percorso
255	B.5.3. Gallerie multiple
256	B.5.4. Percorsi intrecciati
257	B.5.5. Sistema aperto
259	B.6. Centro: dalla rotonda al vicolo cieco
267	C. PANOPTICON E LABIRINTI
275	D. LABIRINTI IPOSTILI
278	D.1. Ipostili moderni
283	D.2. Conclusioni
287	E. IL LABIRINTO DI CASTEL SANT'ANGELO
288	E.1. La Sala del Tesoro
291	E.2. La geometria del labirinto
292	E.2.1. Ipotesi di tracciamento
293	E.2.2. Proporzioni
293	E.2.3. Orientamento
295	E.3. Considerazioni
296	E.3.1. Significati ed interpretazioni
298	E.4. Il labirinto di San Vitale a Ravenna
301	E.5. Il centro
303	BIBLIOGRAFIA
309	INDICE DEI LUOGHI
311	INDICE DEI NOMI
316	FONTI DELLE ILLUSTRAZIONI